

«Русская народная игрушка из глины — свистулька»

Свистулька — одна из самых древних и самобытных русских народных игрушек. Она сочетает в себе черты музыкального инструмента и художественного изделия, воплощая традиции народного творчества.



История возникновения

Точная дата появления свистулек на Руси неизвестна, но археологические находки свидетельствуют, что подобные игрушки существовали уже в древности. Фрагменты глиняных свистулек обнаруживали при раскопках в слоях X–XIII веков. Изначально свистульки могли иметь не только развлекательное, но и ритуальное значение: их использовали в обрядах, чтобы отпугнуть злых духов или призвать удачу.

Со временем свистулька превратилась в детскую игрушку, сохранив при этом связь с народной культурой. В XIX веке она стала популярным товаром на ярмарках и базарах, а мастерство её изготовления передавалось из поколения в поколение.

Особенности изготовления

Свистульки традиционно лепили из глины — доступного и пластичного материала. Процесс создания игрушки включал несколько этапов:

- Подготовка глины. Её очищали от примесей, разминали до однородной массы.



- Лепка. Мастер вручную формировал корпус свистульки, придавая ему нужную форму. Чаще всего это были образы животных (лошадей, птиц, оленей) или фантастических существ.



- Создание отверстий. В корпусе проделывали 1–4 отверстия для изменения высоты звука.



- Сушка. Изделие оставляли на несколько дней в сухом месте.



- Обжиг. Свистульку обжигали в печи, чтобы она стала прочной.
- Роспись. Готовые игрушки расписывали яркими красками — чаще всего использовали красный, зелёный, синий и жёлтый цвета. Узоры были простыми: полосы, точки, круги, напоминающие традиционные народные орнаменты.



Формы и виды свистулек:

Свистульки отличались разнообразием форм. Наиболее распространённые варианты:

Зооморфные — в виде птиц (жаворонков, петухов), лошадей, оленей. Птицы символизировали весну и тепло, лошади — силу и удачу.



Антропоморфные — фигурки людей, часто стилизованные и упрощённые.



Фантастические — образы сказочных существ, сочетающие черты разных животных.



В разных регионах России сложились свои традиции изготовления свистулек. Например:

Дымковская свистулька (Кировская область) — яркая, нарядная, с характерными геометрическими узорами.



Филимоновская (Тульская область) — вытянутые, изящные формы с лаконичной росписью.



Каргопольская (Архангельская область) — более грубоватые, но выразительные фигурки с элементами фольклора.



Звуковые особенности

Свистулька — это не просто игрушка, а музыкальный инструмент. Звук создаётся за счёт потока воздуха, проходящего через специальное отверстие. Высота и тембр зависят от:

- размера корпуса;
- количества и расположения отверстий;
- толщины стенок.

Игра на свистульке не требует специальных навыков, поэтому она была популярна среди детей. В старину на таких инструментах исполняли простые мелодии или использовали их для подачи сигналов.

Культурное значение

Свистулька играла важную роль в народной культуре: была детской игрушкой, развивающей слух и моторику; использовалась в обрядах и праздниках (например, на Масленицу или весенние гулянья); служила сувениром и украшением дома; сохраняла традиции ремесла — мастерство передавалось от родителей к детям.

Свистулька сегодня

В современном мире свистулька не утратила своей актуальности. Её продолжают изготавливать народные мастера, сохраняя старинные техники.

Свистульки: продаются как сувениры для туристов; используются в этнографических музеях и выставках; включаются в программы творческих мастер-классов; изучаются в рамках школьных уроков по народному искусству. Эта небольшая глиняная игрушка — часть культурного наследия России, напоминающая о богатой истории и самобытности народного творчества. Она объединяет в себе простоту формы, мелодичность звука и глубину традиций, продолжая радовать и детей, и взрослых.

Подготовили воспитатели:
А.В. Мещерякова, Д.Е. Станцева