

**Автономная некоммерческая организация дошкольного образования
«Город Детства» г.о. Кинель**



**МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА
ПРЕДПОСЫЛОК ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И
ПОНИМАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ**

ЦЕЛЬ: научить детей старшего дошкольного возраста ценить произведения живописи, понимать их, переживать и осмысливать нравственные идеи, заложенные в них .

**Воспитатель:
Дементьева О.В.**

СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ВМЕСТЕ ЛЮБУЕМСЯ И ВДУМЧИВО РАССМАТРИВАЕМ

совершенствование знаний и представлений о многообразии произведений живописи (жанры, типы, виды, средства изображения); интерес к живописи

ВМЕСТЕ ОТКРывАЕМ СЕКРЕТЫ ЖИВОПИСИ

формирование начальных «искусствоведческих» и социокультурных представлений, активизация субъектных проявлений (самостоятельности, инициативности, исследовательского поведения)

ПРОИГРЫВАЕМ И ТВОРИМ

отражение накопленных впечатлений в продуктивных формах эстетической отзывчивости и других видах детской деятельности

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

ЗАДАЧИ

МЕТОДЫ

УСЛОВИЯ

I ЭТАП: ВМЕСТЕ ЛЮБУЕМСЯ И ВДУМЧИВО РАССМАТРИВАЕМ

формировать восприятие произведений живописи разных жанров; характера художественных образов, особенностей изображения разных жанров; развивать знания о художниках-живописцах; побуждать детей к высказыванию чувств

показ репродукций, слайдов, фильмов; беседа; образный рассказ педагога; экскурсии в галереи; посещение выставок; создание коллекций репродукций; искусствоведческий рассказ педагога

владение педагогом методикой формирования у детей художественного восприятия произведений живописи; технологий организации экскурсий, направленных на приобщение детей к нравственно-эстетическим ценностям

II ЭТАП: ВМЕСТЕ ОТКРЫВАЕМ СЕКРЕТЫ ЖИВОПИСИ

способствовать овладению детьми изобразительным языком; развивать умение самостоятельно анализировать содержание произведений живописи, выделять средства выразительности художественных образов

сравнение; объяснение; игры на воспроизведение эмоций; прослушивание музыки, произведений литературы; игровые упражнения, способствующие выделению цвета, формы, композиции в произведениях живописи, прием «вхождения» в картину

владение педагогом методикой формирования ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений живописи; отбор произведений в качестве носителей и выразителей нравственных ценностей и смыслов; реализация принципа интеграции искусств в процессе художественного восприятия ребенком произведений живописи

III ЭТАП: ПРОИГРЫВАЕМ И ТВОРИМ

формировать творческое восприятие произведений живописи (нарисовать, сочинить, отразить в игре)

игровые (дидактические, интеллектуально-развивающие); прием домысливания произведений живописи, небольшая индивидуальная или коллективная работа с использованием инструментов и техники, предложенной воспитателем или по выбору ребенка

владение методикой организации продуктивной, игровой деятельности детей; создание ситуации успеха и сотворчества; организация партнерских отношений взрослого и ребенка, ориентированных на самостоятельность и инициативу ребенка

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ: организация методического сопровождения педагогов, развитие у детей художественного восприятия живописных изображений разных жанров, формирование сетевого взаимодействия с социальными партнерами, создание эстетической развивающей предметно-пространственной среды, активизация стремления детей использовать в самостоятельной деятельности, организация педагогического партнерства с семьями воспитанников

КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ: наличие положительной динамики развития детей (устойчивый интерес к живописи, желание рассматривать репродукции картин, выражать свое отношение к изображенному)